



Convenzione di Faro



Titolarità culturale come diritto e responsabilità sull'eredità culturale

Think Tag Smart 🇺🇸 🇫🇷 Hai già un account? [Effettua il login qui!](#)

Home Tutte le risorse Tutti i gruppi Tutti gli scaffali Tutti i tag Cerca:

Pagina Pubblica di Elisa Memo

Bacheca Risorse Gruppi Scaffali Tag Amici

News Feed

 **Adriano Liuzzi** 3.25k ha suggerito il gruppo "**Perchè non creare un'app di ThinkTagSmart?**" all'utente **Elisa Memo** 2.08k
circa 8 anni fa · Discuti questo Gruppo!

 **Adriano Liuzzi** 3.25k ha suggerito il gruppo "**Perchè non creare un'app di ThinkTagSmart?**" all'utente **Elisa Memo** 2.08k
oltre 8 anni fa · Discuti questo Gruppo!

 **Elisa Memo** 2.08k ha scritto un messaggio a **Germano Painsi** 10.99k:

Buongiorno, siamo Michele Guerra ed Elisa Memo della 4e dell'istituto Gritti di Mestre. Nella creazione del nostro itinerario culturale su Tiziano Vecellio a Venezia, in particolare nella sezione dedicata alle Gallerie dell'Accademia, siamo venuti a conoscenza che una tra le più importanti opere del periodo di maturità dell'artista, la "Presentazione di Maria al tempio" (1534-38), è in questo momento in restauro. Avremmo l'interesse e il desiderio di poter conoscere la durata e il luogo in cui sta procedendo quest'ultimo e se ci sarebbe l'eventuale possibilità di osservare attivamente l'opera e di conseguenza anche il lavoro dei restauratori.

Ci interessava in particolare, per i numerosi riferimenti presenti nell'opera, a partire dal paesaggio montano sullo sfondo che si ricollega al Cadore, paese di provenienza dell'artista, all'orgoglio da parte di questi per Venezia, città in cui è stato perfino nominato "Pittore ufficiale della Repubblica" e per cui ha lavorato su commissione per quanto riguarda tele, affreschi e ritratti, rimandando ad essa con l'edificio in secondo piano che ricorda lo stile degli edifici tipicamente veneziani.

La ringraziamo anticipatamente per la vostra disponibilità e attendiamo una vostra risposta. Michele e Elisa

oltre 8 anni fa · Crea una risorsa dal messaggio! [\(Beta\)](#)



Elisa Memo 2.08k

INFORMAZIONI

- Nome: Elisa Memo
- Reputazione: 2083
- Età: oltre 26 anni
- Registrato: oltre 8 anni fa

ORIENTARSI SU THINKTAG

- Puoi cercare gli utenti usando la [ricerca!](#)

[Hai bisogno d'aiuto? Clicca qui!](#)

RISORSE (29) [Mostra tutti »](#)

Tiziano Vecellio 



Convenzione di Faro



Una studentessa e uno studente del 4° anno di una Scuola di Venezia hanno rivendicato il diritto di «titolarità» su un bene del patrimonio. La «titolarità» è stata espressa attraverso la richiesta di poter avere accesso ad un quadro di Tiziano Vecellio anche durante il restauro dell'opera

Think Tag Smart 

Hai già un account? [Effettua il login qui!](#)

Home Tutte le risorse Tutti i gruppi Tutti gli scaffali Tutti i tag Cerca:

Pagina Pubblica di Elisa Memo

Bacheca Risorse Gruppi Scaffali Tag Amici

News Feed

 **Adriano Liuzzi**  3.25k ha suggerito il gruppo "Perchè non creare un'app di ThinkTagSmart?" all'utente **Elisa Memo**  2.08k
circa 8 anni fa · Discuti questo Gruppo!

 **Adriano Liuzzi**  3.25k ha suggerito il gruppo "Perchè non creare un'app di ThinkTagSmart?" all'utente **Elisa Memo**  2.08k
oltre 8 anni fa · Discuti questo Gruppo!

 **Elisa Memo**  2.08k ha scritto un messaggio a **Germano Pains**  10.99k:

Buongiorno, siamo Michele Guerra ed Elisa Memo della 4e dell'istituto Gritti di Mestre. Nella creazione del nostro itinerario culturale su Tiziano Vecellio a Venezia, in particolare nella sezione dedicata alle Gallerie dell'Accademia, siamo venuti a conoscenza che un tra le più importanti opere del periodo di maturità dell'artista, la "Presentazione di Maria al tempio" (1534-38), è in questo momento in restauro. Avremmo l'interesse e il desiderio di poter conoscere la durata e il luogo in cui sta procedendo quest'ultimo e se ci sarebbe l'eventuale possibilità di osservare attivamente l'opera e di conseguenza anche il lavoro dei restauratori.

Ci interessava in particolare, per i numerosi riferimenti presenti nell'opera, a partire dal paesaggio montano sullo sfondo che si ricollega al Cadore, paese di provenienza dell'artista, all'orgoglio da parte di questi per Venezia, città in cui è stato perfino nominato "Pittore ufficiale della Repubblica" e per cui ha lavorato su commissione per quanto riguarda tele, affreschi e ritratti, rimandando ad essa con l'edificio in secondo piano che ricorda lo stile degli edifici tipicamente veneziani.

La ringraziamo anticipatamente per la vostra disponibilità e attendiamo una vostra risposta. Michele e Elisa

oltre 8 anni fa · Crea una risorsa dal messaggio! [\(Beta\)](#)



Elisa Memo  2.08k

INFORMAZIONI

- Nome: Elisa Memo
- Reputazione: 2083
- Età: oltre 26 anni
- Registrato: oltre 8 anni fa

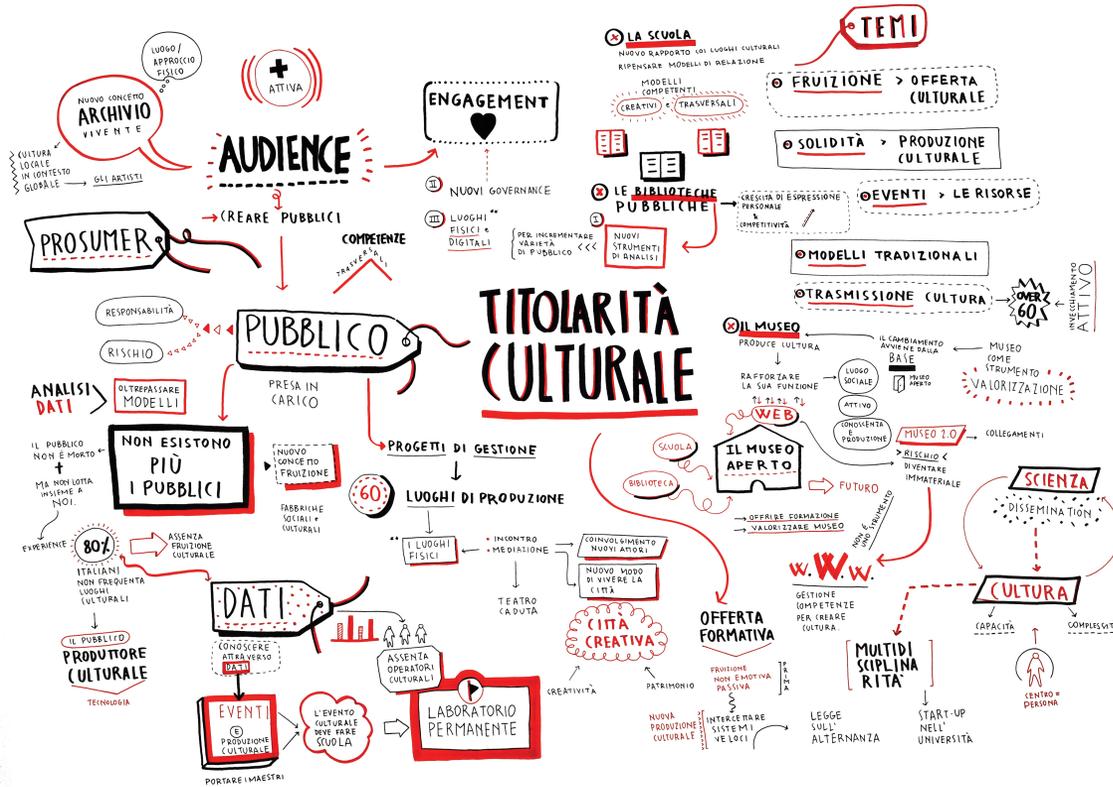
ORIENTARSI SU THINKTAG

- Puoi cercare gli utenti usando la [ricerca!](#)

[Hai bisogno d'aiuto? Clicca qui!](#)

RISORSE (29) [Mostra tutti »](#)

Tiziano Vecellio 



La Titolarità culturale

Cambiare 'paradigma'
Cambiare approccio al Patrimonio culturale

Cambiare il lessico
Il concetto di 'pubblici'
Le politiche centrate sull'*Audience*
L'illusione del *prosuming*

La Titolarità culturale

Una sfida nata da chi è stata sfidata



Convenzione di Faro



Il 'paradigma' nella Filosofia della scienza è definito:
*Complesso di **regole metodologiche, modelli esplicativi, criteri per affrontare i problemi** che caratterizza una comunità di scienziati in una determinata fase storica della loro disciplina a seguito di una rivoluzione scientifica.*

Cambiare 'paradigma'

Cambiare approccio al Patrimonio culturale

Cambiare il lessico

Il concetto di 'pubblici'

Le politiche centrate sull'Audience

L'illusione del *prosuming*

La Titolarità culturale

Una sfida nata da chi è stata sfidata



Convenzione di Faro



Cambiare approccio al Patrimonio culturale

- nelle norme (es. il Codice del patrimonio)
- nella ricerca (es. il Piano Nazionale della Ricerca)
- nel modo di pensare alla trasformazione digitale
- nel focus dell'Eredità Culturale
- nel lessico che utilizziamo

Cambiare 'paradigma'
Cambiare approccio al Patrimonio culturale

Cambiare il lessico
Il concetto di 'pubblici'
Le politiche centrate sull'*Audience*
L'illusione del prosuming

La Titolarità culturale

Una sfida nata da chi è stata sfidata



Convenzione di Faro



Cambiare il lessico

Il cambio di *focus* ci invita ad affrontare il ruolo dei cittadini.

Nella Convenzione di Faro si focalizza l'attenzione sulla **responsabilità individuale** e sulla **responsabilità collettiva**.
I 'singoli' e le 'comunità' sono centrali

Nella nostro modo di intendere i 'singoli' e 'comunità' sono riconducibili ad un concetto: il «*pubblico*» (in inglese «*audience*»)

Cambiare 'paradigma'
Cambiare approccio al Patrimonio culturale

Cambiare il lessico
Il concetto di 'pubblici'
Le politiche centrate sull'*Audience*
L'illusione del *prosuming*

La Titolarità culturale

Una sfida nata da chi è stata sfidata



Convenzione di Faro



Il concetto di «pubblici»

Nella letteratura scientifica il «pubblico» non è considerato un'entità indistinta ma si sviluppa in variegato analitico di «pubblici»:

- «pubblici abituali»
- «pubblici occasionali»
- «pubblici potenziali»
- «non-pubblici»

Cambiare 'paradigma'
Cambiare approccio al Patrimonio culturale

Cambiare il lessico
Il concetto di 'pubblici'
Le politiche centrate sull'Audience
L'illusione del *prosuming*

La Titolarità culturale

Una sfida nata da chi è stata sfidata



Convenzione di Faro



Le politiche centrate sull'*Audience*

Nella ricerca e nei finanziamenti europei dominano due *item*:

- «*Audience development*»
- «*Audience engagement*»

Ma «**pubblico**» e «**audience**» sono per definizione soggetti passivi che fruiscono di un bene, ma non ne sono 'responsabili'.

Cambiare 'paradigma'
Cambiare approccio al Patrimonio culturale

Cambiare il lessico
Il concetto di 'pubblici'
Le politiche centrate sull'*Audience*
L'illusione del *prosuming*

La Titolarità culturale

Una sfida nata da chi è stata sfidata



Convenzione di Faro



L'illusione del *prosuming*

Molto spesso per superare le criticità del concetto di consumatore si fa riferimento a un neologismo **prosumer** che combina *consumer* e *producer*:

La prospettiva non è riconducibile a quella dei *social media* in cui tutti produciamo contenuti, legittimamente, ma senza la pretesa di essere artisti.

Cambiare 'paradigma'
Cambiare approccio al Patrimonio culturale

Cambiare il lessico
Il concetto di 'pubblici'
Le politiche centrate sull'Audience
L'illusione del *prosuming*

La Titolarità culturale

Una sfida nata da chi è stata sfidata



Convenzione di Faro



La Titolarità culturale

La «Titolarità culturale» è un processo di esercizio di un diritto, un percorso di costante acquisizione di responsabilità individuale e collettiva, di ‘presa in carico’ dell’eredità culturale.

La «Titolarità culturale» richiede di superare il concetto di pubblico fruitore del patrimonio.

La «Titolarità culturale» consente di superare la dicotomia tutela/fruizione.

Cambiare ‘paradigma’
Cambiare approccio al Patrimonio culturale

Cambiare il lessico
Il concetto di ‘pubblici’
Le politiche centrate sull’Audience
L’illusione del *prosuming*

La Titolarità culturale

Una sfida nata da chi è stata sfidata



Convenzione di Faro



La sfida «Cult-Toker»

Una sfida nata da chi è stata sfidata

La parola a:

- Luna Anzelmo
- Elena Di Gaetano
- Clea Maiullari
- Antonella Russo
- Letizia Scandamarre

Ex studentesse del Liceo De Sanctis di Trani
Partecipanti ad #hackCultura2019

Cambiare 'paradigma'
Cambiare approccio al Patrimonio culturale

Cambiare il lessico
Il concetto di 'pubblici'
Le politiche centrate sull'Audience
L'illusione del *prosuming*

La Titolarità culturale

Una sfida nata da chi è stata sfidata