

# LETIZIA BINDI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE, SOCIALI E DELLA FORMAZIONE  
CENTRO DI RICERCA INTERDIPARTIMENTALE 'BIOCULT'

*COMUNITÀ PATRIMONIALI, TEMPO SOSPESO E SPAZI DIGITALI*

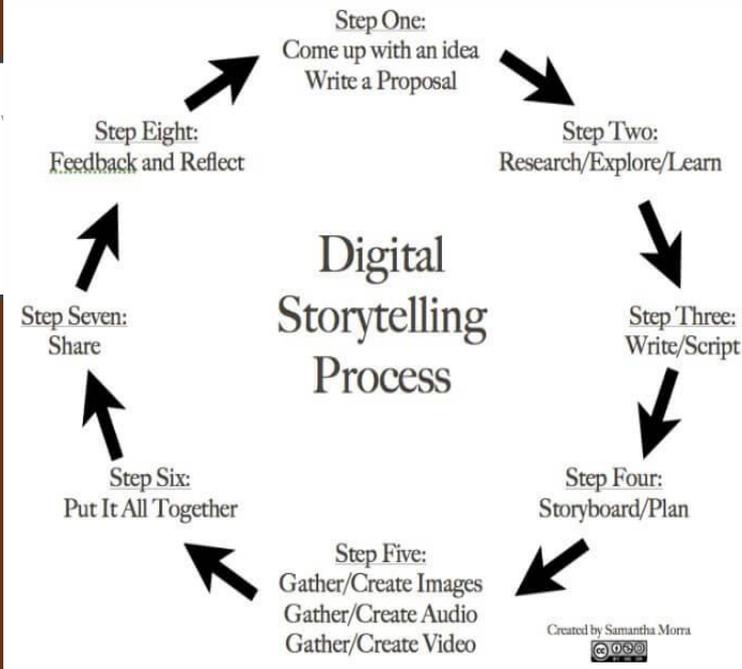
# LA DIGITALIZZAZIONE E LE CORNICI PATRIMONIALI

- 2003 UNESCO CONVENTION ON INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE (ratificata dall'Italia 2007)
- 2003 UNESCO CHARTER ON THE PRESERVATION DIGITAL HERITAGE
- 2004 COUNCIL OF EUROPE CONVENTION ON LANDSCAPE
- 2005 COUNCIL OF EUROPE CONVENTION ON THE VALUE OF CULTURAL HERITAGE FOR COMMUNITIES (ratificata dall'Italia nel 2020)
- ARCHIVI DEL PATRIMONIO IMMATERIALE NEL WEB
- REALTÁ VIRTUALE E AUMENTATA COME STRUMENTO DI SALVAGUARDIA E VALORIZZAZIONE DEI PATRIMONI CULTURALI LOCALI
- IL DIBATTITO SULLA PROPRIETÁ CULTURALE
- EMPOWERMENT DELLE COMUNITÁ DI PRATICA
- CHE TIPO DI AGENCY SONO COINVOLTE NEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE E IN CHE MODO LA PANDEMIA E LE SUE CONSEGUENZE IMPATTANO SU QUESTE COMUNITÁ E SULLE RELATIVE PRATICHE DI PATRIMONIALIZZAZIONE?



# I MEDIA PARTECIPATI

- **MESCOLANZA DI 'PRODOTTI' DI TIPO DIVERSO**
- LA DIFFUSIONE DEL COSIDDETTO 'STORYTELLING DIGITALE'
- **GLI OGGETTI ETNOGRAFICI E I CONTESTI ESPOSITIVI 'BORN DIGITAL'** (gallerie virtuali musei digitali, installazione nel Web, Esposizioni virtuali)
- LA RELAZIONE DELLE COMUNITÀ PATRIMONIALI CON LE PIATTAFORME E GLI ARCHIVI DIGITALI DEL PATRIMONIO



# ETNOGRAFIA DEL PATRIMONIO IMMATERIALE DIGITALE

- **USO DELLE PIATTAFORME DIGITALI E ANALISI DELLE FORME DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALI DEL PATRIMONIO: UN CAMPO AFFOLLATO**
- **PROCESSI DI NEGOZIAZIONE E MEDIAZIONE CONTINUI**
- **UN DISPLAY PER GLI ATTORI LOCALI E SOVRA-LOCALI, I POTERI ISTITUZIONALI, LE ASPIRAZIONI E I DESIDERI DEI TERRITORI TRA «GERARCHIE GLOBALI DEL VALORE» E PARTECIPAZIONE COMUNITARIA RELATIVAMENTE TRASVERSALE**
- **SAPER DISTINGUERE TRA ANALISI DEI CONTENUTI E ANALISI DELLE CORNICI DI PRODUZIONE DEGLI ACCOUNT DIGITALI DEL PATRIMONIO**

# L'AZIONE DELL'UNESCO NEL MONITORAGGIO DELLE ESPERIENZE DI GESTIONE DELL'EMERGENZA PANDEMICA DA PARTE DELLE COMUNITÀ PATRIMONIALI

<https://ich.unesco.org/en/news/unesco-launches-platform-on-living-heritage-and-the-covid-19-pandemic-13263>

**ESCUELA DE DANZA ALEJANDRO CAMACHO**

**"FOLKLOR A DISTANCIA"**

CON EXTRAORDINARIOS MAESTROS DEL FOLKLOR MEXICANO

DEL 20 AL 24 DE ABRIL DEL 2020  
ING. ALEJANDRO GONZALEZ HERRERA  
DIRECTOR GENERAL DE LA COMPAÑIA TITULAR DE DANZA FOLCLORICA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

PROF. EFRAIN PRECIADO LÓPEZ  
DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA DE DANZA MEXICA VILLALBA DEL SUR DE LA BAJA CALIFORNIA SUR

DEL 27 AL 31 DE MAYO DEL 2020  
PROF. RICARDO MENDOZA ALVARADO  
DIRECTOR GENERAL DEL BALLET FOLCLORICO POTOSINO

OLIVIA GUERRA  
LIC. JUAN ANTONIO SALCEDO PADILLA  
DIRECTOR DEL GRUPO FOLCLORICO "MILANITA AZTECA DE PUEBLO VIEJO, PUEBLO"

DEL 4 AL 6 DE JUNIO DEL 2020  
MTRA. JAZMÍN RODRIGUEZ RODRIGUEZ  
COORDINADORA NACIONAL DE COFF FOLK

MTRA. ALBA MALPICA CABALLERO  
DIRECTORA GENERAL DE LA COMPAÑIA FOLCLORICA "TRIO DE LAS OJAS DE LA CIUDAD DE GUAYMAS, GUAYMAS"

DEL 11 AL 15 DE MAYO DEL 2020  
MTR. SAMUEL ESPINOZA PAT.  
DIRECTOR DE LA COMPAÑIA FOLCLORICA KAMBA DE MEZQUITA, TEXCOCO

MTR. MIGUEL ANGEL SALAZAR VALDÉS  
DIRECTOR DEL BALLET FOLCLORICO DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIHUAHUA

*Gratis solo para alumnos de escuela de danza*

21:15

## #LACULTURANONSIFERMA. Quarantena di parole. Note dal taccuino nero di Letizia Bindi

13 Aprile 2020 | pubblicato da Redazione | 339

Condividi Articolo | Share on Facebook | Share on Twitter | G+ | in

di Letizia Bindi

Il primo decreto mi ha colto in Molise, facendo sì che per ragioni complesse vi rimanessi, nonostante il blocco delle attività in presenza e la possibilità di rientrare alla mia residenza. Così, nella mia dislocazione strutturale, tra i tre poli di vita rappresentati dal Molise, la Toscana e la Lombardia, il tempo della mobilità forsenata si è bruscamente arrestato, congelando i diversi pezzi della mia famiglia in luoghi diversi e concependoci un tempo

## CAPACITÀ ADATTATIVA E TRASFORMATIVA DEL PATRIMONIO IMMATERIALE

13/11/2020 UNESCO launches platform on living heritage and the COVID-19 pandemic - intangible heritage - Culture Sector - UNESCO

UNESCO » Culture » Intangible Heritage » News

## UNESCO launches platform on living heritage and the COVID-19 pandemic

7 May 2020



Traditional artists Venuca Evanan, Violeta Quspe Yupari and her mother Gaudencia Yupari have developed over the last few weeks a prototype mask that contains traditional designs based on the heritage of the Ayacucho region.  
© Venuca Evanan, Violeta Quspe y Gaudencia Yupari

In line with its response to COVID-19, UNESCO is launching a **web platform** to share and exchange experiences of living heritage in the context of the pandemic, both in terms of its impact and the diverse ways in which communities turn to their living heritage as a source of resilience and recovery.

### IMPACT ON LIVING HERITAGE

Experiences shared so far through the **online survey** have shown the scale of disruption across the world, with many significant festive events and rituals cancelled or postponed. Some communities can no longer access the cultural and natural spaces and places of memory necessary for expressing their intangible cultural heritage, while others are restricted from coming together to share and enjoy many aspects of their intangible cultural heritage, so important to them.

This has not only caused disruptions in the social and cultural lives of many, but has also resulted in loss of income for many bearers and practitioners of intangible cultural heritage. Those working in the performing arts and traditional crafts, who largely operate in the informal sector, have been particularly hard hit. Although it is still early to assess the

21:13

AgCult | #lacultura... | agcult.it

## #laculturanonisferma: anche l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale aderisce all'iniziativa del Mibact

0:00 / 1:13

A partire da lunedì 23 marzo, anche l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale parteciperà all'iniziativa

**ICH Webinar Series on Intangible Cultural Heritage in Pandemic**

Session 1: Safeguarding of Intangible Cultural Heritage and the COVID-19 Pandemic in the Asia-Pacific Region

"How can intangible cultural heritage survive a global crisis?"

Moderator: Saifur Rashid (Professor, University of Oulu)

Speakers: Julietta Hopkins (Programme Specialist, UNESCO Intangible Cultural Heritage Unit), Anna Yau (Project Manager, The University of Hong Kong), Yeo Kirk Siang (Chairman, National Heritage Board of Singapore), Christopher Bellard (Associate Professor, National University), Eric Babar Zennaro (Associate Professor, University of Santo Tomas)

JUNE 18, 2020 17:00 (KST, Korean Standard Time)

## ICH Webinar Series on Intangible Cultural Heritage in Pandemic

# L'IMPATTO DEL COVID 19 SUL PATRIMONIO IMMATERIALE E LE COMUNITÁ PATRIMONIALI

GRANDE INFLUENZA SULLE FORME DI ESPRESSIONE,  
TRASMISSIONE E SALVAGUARDIA MESSE IN ATTO DALLE COMUNITÁ

- INACCESSIBILITÁ DEI LUOGHI DI MEMORIA ED EMOZIONALI
- TEMPO SOSPESO
- PERDITA DELLA PROSSIMITÁ E DEL FARE COLLETTIVO
- UN'ANTROPOLOGIA DELLA PERDITA E DELL'ASSENZA
- MA ANCHE UNA GRANDE REATTIVITÁ CREATIVA DELLE COMUNITÁ PATRIMONIALI

## IL PATRIMONIO IMMATERIALE, LA SVOLTA DIGITALE E LA PANDEMIA



OSSERVAZIONI IN RETE,  
PROCESSI DI PARTECIPAZIONE E PATRIMONIALIZZAZIONE SEGUITI  
ETNOGRAFICAMENTE,  
SPERIMENTAZIONE DI NUOVE FORME DELLA RICERCA  
ETNOGRAFICA

## ELEMENTI CHIAVE

- ASSENZA E NOSTALGIA: NARRARE CIÓ CHE MANCA

*Larino*  
*Maggio 2020*

# ELEMENTI CHIAVE

## CRESCITA DELLA SPINTA PATRIMONIALIZZANTE

<http://ecomuseo.comune.parabiago.mi.it/ecomuseo/MAPPE.htm>

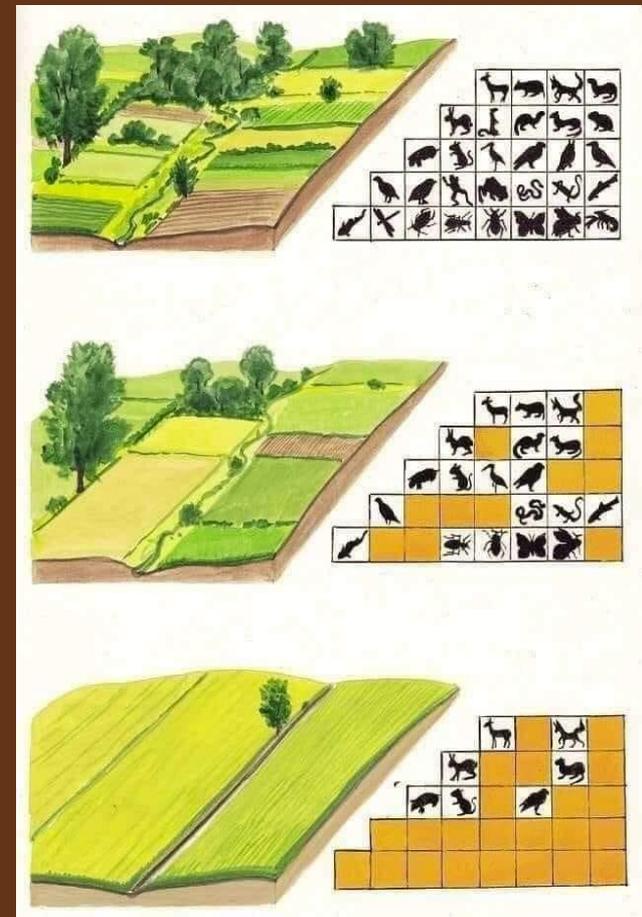
ECOMUSEO DI PARABIAGO

## M'appare il territorio

L'Ecomuseo di Parabiago e il Parco Mulini hanno sviluppato alcune cartografie partecipative (chiamate mappe di comunità) per individuare il patrimonio comunitario e programmare gli interventi per la cura del territorio.



ecomuseo.comune.parabiago.mi.it/ecomuseo/MAPPE.htm



# ELEMENTI CHIAVE

- CREATIVITÀ NEL PENSARE E METTERE INSIEME FORME DI ESPRESSIONE SOSTITUTIVE O PARZIALMENTE RESTITUTIVE
- <https://www.ecomuseocasilino.it/>



PROGETTO DI RICERCA INTEGRATO SUL PATRIMONIO DEL SACRO  
**DURGA PUJA A TOR PIGNATTARA.**  
UN POTENZIALE ELEMENTO DI PATRIMONIALIZZAZIONE

FOTO IN COPERTINA © NATALINO RUSSO

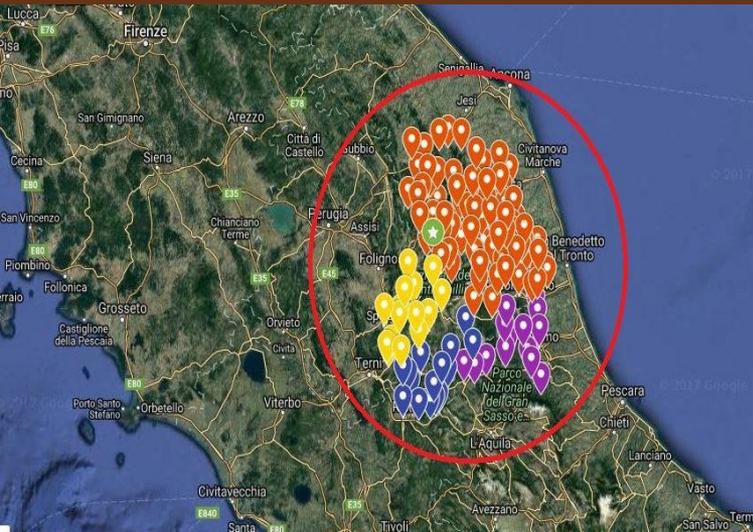


📅 15 NOVEMBRE 2020 ⌚ ORE 10.00 📍 PIAZZA DEI MIRTI

**CENTOCELLE: DALL'ANTICO AL MODERNO**  
**PASSANDO PER IL CONTEMPORANEO**  
ESPLORAZIONE INTERDISCIPLINARE DI UN QUARTIERE IN EVOLUZIONE

# ELEMENTI CHIAVE

- COMUNITÀ PATRIMONIALI, REPOSITORIES DIGITALI, RIGENERAZIONE TERRITORIALE RIGENERAZIONI TERRITORIALI



Amatrice Transumanza

con il Patrocinio del parco nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga

## LE VIE DELLA TRANSUMANZA

Un patrimonio bio-culturale per la rigenerazione territoriale

Presentazione del Coordinamento Amatrice Transumanza  
e degli Atti del Convegno tenutosi il 21.09.2019

**AMATRICE - CASA DELLA MONTAGNA**  
**VENERDÌ 2 OTTOBRE 2020 ORE 17.00**

**Programma**

*Saluti istituzionali*  
Antonio Fontanella, Sindaco di Amatrice  
Luigi Nardi, Consigliere comunale delegato alla Transumanza  
Tommaso Navarra, Presidente del Parco Nazionale Gran Sasso e Monti della Laga

*Intervengono*  
Cattia Clementi, Coordinamento Amatrice Transumanza  
Paolo Piacentini, Mibact, Esperto di Cammini in Italia  
Letizia Bindi, Università degli Studi del Molise, Antropologa, Curatrice del volume

*Conclude*  
Flaminia Santarelli, Mibact, Direttore Generale Turismo

*Moderà*  
Emma Moriconi, giornalista, Coordinamento Amatrice Transumanza

Saranno presenti gli autori  
Nel corso della presentazione Susanna Buffa eseguirà canti di pastori e il poeta Antonio Cannavici proporrà alcuni suoi componimenti

Saranno seguite le procedure anti Covid secondo la normativa vigente a cura della CRI Unità di Amatrice, che si ringrazia per il sempre fattivo supporto

In ottemperanza alle norme nazionali di prevenzione COVID-19 sarà obbligatorio durante l'evento l'uso della mascherina all'interno del locale e per gli spostamenti, sarà permesso toglierla qualora sia possibile osservare la distanza minima di 1 metro dalle persone circostanti. Inoltre, l'accesso e l'uscita dalla sala saranno regolarizzate per evitare assembramenti.

**ALCUNI CASI DI STUDIO**

**LARINO, PROCESSIONE DI SAN PARDO**

**CANDIDATURA ALLA LISTA ICH UNESCO DELL: PROCESSIONI DI «UOMINI, ANIMALI E FIORI» AVVIATA PROPRIO NELL'ANNO DELLA PANDEMIA**

**ROMERIA DEL ROCÍO: EL CAMINO**



**RACCONTO SOSTITUTIVO DELLE PRATICHE SOCIALI: LE RIEVOCAZIONI IN RETE DELLE TRANSUMANZE**



# LE COMUNITÀ DI PRATICA E LA POSIZIONE DELL'ETNOGRAFO

- NUOVO SENSO DI PROTAGONISMO VS SENSO DI RESIDUALITÀ E IRRILEVANZA
- ESALTAZIONE DEL TURISMO DI PROSSIMITÀ E DEL TURISMO ESPERIENZIALE CHE SI TRASFORMA IN NUOVA SPERANZA COMMERCIALE PER LE COMUNITÀ PATRIMONIALI
- CRESCITA DEL SENSO DI COESIONE E CONDIVISIONE NELLA PERDITA E DELLA PARTECIPAZIONE
- USI CONSAPEVOLI DEL PASSATO E DELLA TRADIZIONE NELLO SPAZIO FRAGILE DELLA CRISI E SENSO PERTURBANTE DI CIÒ CHE UN TEMPO ERA USUALE
- L'ETNOGRAFO (E L'ESPERTO DI PATRIMONI BIOCULTURALI) DIVIENE PIÙ CHE MAI ELEMENTO DI MEDIAZIONE E TRADUZIONE

# IL RUOLO DELLA FORMAZIONE

- TITOLARITÀ CULTURALE
- EMPOWERMENT DELLE COMUNITÀ DI APPRENDIMENTO
- SISTEMATIZZARE GLI SKILLS DIGITALI APPLICANDOLI AD UNA ACCRESCIUTA CONSAPEVOLEZZA PATRIMONIALE
- AVERE COSCIENZA DELLE IMPLICAZIONI LEGATE AI POTERI IN CAMPO NELLA COMUNICAZIONE E DELLE CORNICI E FINALITÀ DIVERSE DELLA PATRIMONIALIZZAZIONE
- ACCETTARE LA SFIDA DI RACCONTARE LA PROPRIA APPARTENENZA, IL PROPRIO LUOGO E LA PROPRIA COMUNITÀ ATTRAVERSO IL POTENZIALE DELLE TECNOLOGIE E NELLA CONDIVISIONE