

Il Manifesto Ventotene digitale 2021

Patrimonio, digitale, educazione

Le Manifeste Ventotene numérique 2021

Patrimoine, numérique, éducation

The Ventotene Digital Manifesto 2021

Cultural Heritage, Digital Transformation, Education



Settembre 2021

Manifesto Ventotene digitale 2021

Patrimonio, digitale, educazione

1. Un **lascito**. Ad 80 anni dal *Manifesto di Ventotene* siamo consapevoli del lascito del progetto intitolato *Per un'Europa libera e unita*, scritto a Ventotene tra il 1941 e il 1944, che ha prefigurato una Federazione europea con un parlamento eletto a suffragio universale e un governo centrale con pieni poteri.

Le Tre Parti del Manifesto (***La crisi della civiltà moderna, L'unità europea, La riforma della società***) hanno progettato uno stato sovranazionale e un orientamento unitario dei popoli europei. La sua attualità è stata rafforzata dalla crisi pandemica e dalle crisi politiche in corso. È un progetto ormai privo di alternative plausibili e accettabili.

2. **L'Anno europeo del patrimonio culturale**. Il 2018, Anno europeo del patrimonio culturale, ha messo in evidenza il ruolo del patrimonio nell'ottica di una storia e di un'identità conosciute e condivise da tutte le comunità degli Stati Membri, e il patrimonio culturale, nella sua molteplice, inesauribile, dinamica varietà, ha assunto un ruolo cruciale per il rilancio del progetto dell'Europa Unita.

Manifeste Ventotene numérique 2021

Patrimoine, numérique, éducation

1. Un **héritage**. 80 ans après le *Manifeste de Ventotene*, nous sommes conscients de l'héritage du projet intitulé *Pour une Europe libre et unie*, écrit à Ventotene entre 1941 et 1944, qui préfigurait une Fédération européenne avec un parlement élu au suffrage universel et un gouvernement central doté des pleins pouvoirs.

Les trois chapitres du Manifeste (*La crise de la civilisation moderne, L'unité européenne, La réforme de la société*) envisageaient un État supranational et une orientation unifiée des peuples d'Europe. Sa pertinence a été renforcée par la pandémie et les crises politiques en cours. Il s'agit d'un projet désormais dépourvu d'alternatives plausibles et acceptables.

2. **L'Année européenne du patrimoine culturel**. L'Année européenne du patrimoine culturel 2018 a mis en évidence le rôle du patrimoine dans le contexte d'une histoire et d'une identité connues et partagées par toutes les communautés des États membres, et le patrimoine culturel, dans sa variété multiple, inépuisable et dynamique, a assumé un rôle crucial dans la relance du projet d'une Europe unie.



The Ventotene Digital Manifesto 2021

Cultural Heritage, Digital Transformation, Education

1. **Legacy**. 80 years after the *Ventotene Manifesto* was first penned, we have finally come to comprehend the power of the legacy of “*For a free and United Europe*”, a founding text that was written in Ventotene between 1941 and 1944, which urged the establishment of a European Federation with a Parliament elected by universal **suffrage** and a central government with full powers.

The three parts of the Manifesto (*The Crisis of Modern Civilization, European Unity, Reform of society*) have designed a supranational state and a unitary orientation of the European people. The current pandemic and political crisis have enhanced its value for our times. There are no feasible or acceptable alternatives to this project.

2. **The European Year of Cultural Heritage**. The EU declared 2018 as the European Year of Cultural Heritage. It highlighted the role of cultural heritage in the light of a common history and a shared identity that are recognized by all Member States. Cultural heritage, with its multi-faceted, endless, dynamic variety, has played a crucial role in relaunching the project of a United Europe.

3. Quale cultura, quale patrimonio? La cultura è il sistema dei processi, dei beni e delle attività che hanno promosso, promuovono, rappresentano la memoria storica e contemporanea delle comunità europee e le linee di ricerca e di tendenza delle scienze e delle arti.

Il patrimonio culturale comprende i siti archeologici e architettonici, i paesaggi urbani e rurali, i borghi e le città storiche, le tradizioni locali e le arti, i musei e i laboratori, le biblioteche e gli archivi, gli itinerari del sacro, tutti gli aspetti dell'ambiente derivati dall'interazione nel tempo fra le persone e i luoghi.

La varietà storica delle culture locali che hanno composto e compongono gli Stati Membri attiva e incentiva le interazioni tra i cittadini di qualsiasi età e ambiente, a qualsiasi tradizione e identità facciano riferimento.

Il patrimonio favorisce e sostiene la coesione e l'integrazione sociale facilitando la qualificazione delle aree degradate, il radicamento del lavoro nei territori, la promozione del senso di appartenenza alla comunità.

Il patrimonio collega memoria e innovazione, identità e progettualità delle comunità e dei cittadini, cresce arricchendosi con il presente che si trasforma continuamente in passato e del futuro che, continuamente, diventa contemporaneo.

3. Quelle culture, quel patrimoine ? La culture est le système de processus, de biens et d'activités qui ont promu, promeuvent et représentent la mémoire historique et contemporaine des communautés européennes ainsi que les horizons de recherche et les tendances dans les sciences et les arts.

Le patrimoine culturel comprend les sites archéologiques et architecturaux, les paysages urbains et ruraux, les villages et villes historiques, les traditions et arts locaux, les musées et ateliers, les bibliothèques et archives, les itinéraires des sites sacrés, tous les aspects de l'environnement résultant de l'interaction dans le temps entre les personnes et les lieux.

La variété historique des cultures locales qui ont constitué et constituent encore les États membres active et stimule les interactions entre les citoyens de tous âges et de tous horizons, quelles que soient leurs traditions et leurs identités.

Le patrimoine relie la mémoire et l'innovation, l'identité et la planification des communautés et des citoyens, et se développe en s'enrichissant du présent qui se transforme continuellement en passé et du futur qui devient continuellement contemporain.



3. What culture, what heritage? Culture is the set of processes, goods and activities that promoted, are promoting, and represent the historical and present-day memory of the European people and define the guidelines and trends in science and arts.

Cultural heritage includes archeological and architectural sites, urban and rural landscapes, historical towns and hamlets, local traditions and art, museums and workshops, libraries and archives, itineraries across religious sites, all aspects of the environment generated by the interaction between people and places over time.

The historical variety of local cultures that make up the Member States triggers and encourages interactions between citizens regardless of their age, social background, and traditions.

Cultural heritage fosters and supports cohesion and social integration encouraging the regeneration of degraded areas, developing, and multiplying work opportunities across the union, and promoting a sense of belonging.

Cultural heritage links memory and innovation, identity and the ability citizens and individuals have to create projects. It grows by incorporating the present that constantly turns into the past, and the future that turns into our present.

4. **Le stesse strade sempre nuove.** I viaggiatori percorrono la rete europea di strade della conoscenza e dell'identità europea: dal Partenone ai Cantieri di Danzica, dalle dighe olandesi all'Archivio della Corona di Aragona, dal Colosseo al Louvre, dalla Costiera amalfitana a Gibilterra, dal paesaggio dolomitico alla riserva della biosfera di Montseny, dalla danza di Lad in Romania alla ceramica nera di Bisalhães, dal culto di San Michele Arcangelo a Monte Sant'Angelo all'Abbazia di Mont Saint Michel.

Questi itinerari consentono di vivere, salvaguardare, innovare il patrimonio tangibile e i contenuti e valori intangibili e immateriali ad esso connessi.

Nuovi viaggiatori etici disegnano e percorrono antiche e sempre nuove strade della conoscenza e dell'identità comune, riscoprono il patrimonio attraverso percorsi e opere, contribuiscono a perpetuarlo, rinnovarlo, a dividerlo senza barriere. Strumenti ed ecosistemi. Usi e ri-usi, montaggi e ri-montaggi degli spazi, dei device, dei linguaggi. Ri-formulare il presente attraverso le immagini. Memorie e narrazioni. Conservare, condividere, filmare, ri-esportare le narrazioni future per sviluppare competenze ed empatie contemporanee.

4. **Les mêmes routes toujours nouvelles.** Les voyageurs parcourent le réseau européen des routes de la connaissance et de l'identité européenne : du Parthénon aux chantiers navals de Gdansk, des barrages néerlandais aux archives de la couronne d'Aragon, du Colisée au Louvre, de la côte amalfitaine à Gibraltar, du paysage des Dolomites à la réserve de biosphère du Montseny, de la danse Lad en Roumanie aux céramiques noires de Bisalhães, du culte de l'archange saint Michel à Monte Sant' Angelo à l'abbaye du Mont Saint Michel.

Ces itinéraires permettent d'expérimenter, de sauvegarder et d'innover le patrimoine tangible et les contenus et valeurs intangibles et immatériels qui lui sont associés.

De nouveaux voyageurs éthiques dessinent et parcourent des chemins anciens et toujours nouveaux de connaissance et d'identité commune, redécouvrent le patrimoine à travers des parcours et des œuvres, contribuent à le perpétuer, à le renouveler, à le partager sans barrières. Outils et écosystèmes. Usages et réemplois, assemblages et réassemblages d'espaces, de dispositifs et de langages. Reformuler le présent par l'image. Mémoires et récits. Préserver, partager, filmer, réexporter les récits du futur pour développer une empathie et des compétences contemporaines.



4. **The same old new roads.** Travelers journey across the network of European identity and knowledge: from the Parthenon to the Gdansk Shipyards, from the Dutch dams to the General Archive of the Crown of Aragon, from the Colosseum to the Louvre, from the Amalfi Coast to Gibraltar, from the Dolomites to the Montseny Nature Reserve, from Lad dance in Romania to the Bisalhães black pottery, from worshipping Saint Michael the Archangel in Monte Sant'Angelo to the Mont-Saint-Michel Abbey.

These itineraries allow us to live, protect, innovate the tangible cultural heritage and its related intangible contents and values.

New ethical travelers design and pursue ancient and yet ever-new roads of knowledge and common identity. They rediscover our cultural heritage through itineraries and works, contribute to perpetuate, renew, and share it well beyond any frontier. Instruments and ecosystems. Uses and re-uses, assembling and re-assembling of spaces, devices, languages. Reformulating the present through images. Memories and narrations. Preserving, sharing, filming, re-exporting future narrations to develop contemporary competencies and empathies.

5. **Non solo in questo momento.** Molti tesori della memoria sono stati minacciati o distrutti, molti sconosciuti o potenziali tesori sono stati già irreversibilmente cancellati. *Ventotene digitale 2021* lavora alla difesa del nostro sistema cultura come un insieme di tradizioni e attualità, di luoghi della società civile e del sacro, di beni tangibili e intangibili, nell'ottica di un futuro unitario.

L'Anno europeo è stata un'occasione per segnalare l'importanza sociale ed economica del patrimonio per l'oggi e per il domani e per ridisegnare la prospettiva degli interventi che lo preservino, valorizzino e accrescano per la sua connessione con il consolidamento dell'identità europea e il suo sviluppo nella vita, nel lavoro, nei valori.

I suoi insegnamenti riguardano la salvaguardia, la promozione, la condivisione del patrimonio per riaffermare la ricchezza, la varietà e la molteplicità delle culture locali e dei paesaggi sociali nazionali con l'intento di rafforzare uno spazio identitario in grado di riaffermare il valore dell'essere persone e cittadini accomunati dalla visione e dal progetto **Europa.**

5. **Pas seulement en ce moment.** De nombreux trésors de la mémoire ont été menacés ou détruits, de nombreux trésors – ou potentiels trésors inconnus – ont déjà été effacés de manière irréversible. *Ventotene numérique 2021* qu'ensemble des traditions et de l'actualité, des lieux de la société civile et du sacré, des biens tangibles et intangibles, dans la perspective d'un avenir unitaire.

L'Année européenne a été l'occasion de souligner l'importance sociale et économique du patrimoine pour aujourd'hui et pour demain et de redéfinir la perspective des interventions visant à le préserver, à le mettre en valeur et à l'accroître en raison de son lien avec la consolidation de l'identité européenne et son développement dans la vie, le travail et les valeurs.

Ses enseignements concernent la préservation, la promotion et le partage du patrimoine afin de réaffirmer la richesse, la variété et la multiplicité des cultures locales et des paysages sociaux nationaux dans le but de renforcer un espace identitaire capable de réaffirmer la valeur d'être des personnes et des citoyens unis par la vision et le projet **Europe**.



5. **Not only at this moment.** Many treasures of our common memory have been threatened or destroyed, many unknown or potential treasures have already been deleted forever from the face of the earth. The *Ventotene Digital Manifesto 2021* is meant to contribute to the protection of our cultural system perceived as a set of traditions and present values, of places of civil society and holy values, tangible, and intangible goods for a shared future.

The European Year has been an opportunity for us all to highlight the social and economic importance of our cultural heritage both today and tomorrow, and to reinvent the way we should act to preserve and enhance it while strengthening its impact on the consolidation of the European identity and its development in our lives, work, and values.

The lessons we take from the European Year of Cultural Heritage regards several aspects such a protecting, promoting and sharing our heritage in order to reaffirm the richness, variety and multiplicity of local cultures and national social landscapes with a view to strengthening an identity space that can reaffirm the value of being individuals and citizens bound together by a vision and a project of **Europe**.

6. **Una Conferenza sul futuro.** La Conferenza, avviata il 9 maggio 2021, ha orientato dialoghi sul futuro dell'Unione e su obiettivi dettati dalle circostanze connesse alla pandemia da Covid-19.

Gli obiettivi primari sono: la salute, il rapporto con la natura, il ruolo della conoscenza e del patrimonio (anche digitale) come spazi di dialogo, le relazioni tra gli esseri viventi, la solidarietà, la collaborazione.

Il capitale immateriale e umano, le persone e le identità, le sempre nuove generazioni sono valori e risorse che l'Unione propone come presupposto di ogni politica di ricostruzione e come premessa indispensabile per ogni piano di sviluppo.

7. L'invito della Presidente della Commissione per un **nuovo Bauhaus** non è un'utopia: per la ricostruzione sociale del post-pandemia è necessario concentrare l'attenzione sulla formazione e l'educazione in modo da orientare e rendere possibile una rinascita culturale nel quadro della sostenibilità economica.

La pandemia ha imposto i valori della ricerca e delle competenze, ha sollevato questioni rilevanti anche sui modi del **fare scuola** oggi, ha indicato i punti di forza e di fragilità del progetto dell'integrazione.

6. **Une conférence sur l'avenir.** La Conférence, qui a débuté le 9 mai 2021, a orienté les dialogues sur l'avenir de l'Union et sur les objectifs dictés par les circonstances liées à la pandémie de Covid-19.

Les objectifs principaux sont : la santé, le rapport à la nature, le rôle de la connaissance et du patrimoine (y compris numérique) comme espaces de dialogue, les relations entre les êtres vivants, la solidarité, la collaboration.

Le capital immatériel et humain, les personnes et les identités, les générations toujours nouvelles sont des valeurs et des ressources que l'Union propose comme des conditions préalables à toute politique de reconstruction et comme préliminaires indispensables à tout plan de développement.

7. L'appel de la présidente de la Commission en faveur d'un **nouveau Bauhaus** n'est pas utopique : pour une reconstruction sociale postpandémie, il est nécessaire de se concentrer sur la formation et l'éducation afin de guider et de rendre possible une renaissance culturelle dans le cadre de la durabilité économique.

La pandémie a imposé les valeurs de la recherche et des compétences, soulevé des questions importantes sur les manières de **faire l'école** aujourd'hui, et indiqué les forces et les faiblesses du projet d'intégration.



6. **A Conference about the future.** The Conference, which opened on 9 May 2021, has focused the debate on the future of the Union and the goals that the Covid 19 pandemic has set for us.

The primary goals are: health, our relation with nature, the role played by knowledge and heritage (also digital) as levers of dialogue, the relationships between all human beings, solidarity and cooperation.

The intangible and human capital, people and identities, new generations are values and resources that the Union poses as a prerequisite for every recovery policy and as an essential pre-condition utopia for any development plan.

7. The call to the President of the Commission for a **new Bauhaus** is not a utopia: to accomplish a post-pandemic social reconstruction the focus should be on training and education, to guide and promote a cultural recovery according to economic sustainability.

The pandemic has brought the values of research and competencies to the forefront. It has also raised key questions as to what **schooling** should be today. It has singled out the strengths and weaknesses of the integration project.

8. Un nuovo Bauhaus? È un invito alla ricerca di un percorso da seguire per il futuro dell'Europa. È lo scenario di riferimento di Ventotene Digitale 2021 con l'obiettivo di una titolarità partecipata a partire dall'immagine della **cultura come bene comune**.

Una **nuova Megàle Hellàs** che sappia raccogliere la straordinaria eredità culturale europea, accrescendola grazie alla creatività dei suoi giovani e da valorizzare con il coinvolgimento di tutte le comunità.

È lo spirito della **Convenzione di Faro** in un quadro di governance capace di accompagnare la transizione digitale lavorando alla costruzione di competenze trasversali e alla progettazione di occasioni formative rispondenti alle istanze professionali, sociali e scientifiche che il futuro dell'Europa richiede.

9. Patrimonio e sfida digitale. Il patrimonio culturale ha un importante ruolo nello sviluppo dell'Unione.

Ventotene digitale 2021 è il contributo della rete DiCultHer e dei suoi partner alla **nuova Europa**. È un'occasione per far emergere le iniziative promosse dalla Rete in materia di definizione e riconoscimento delle Culture Digitali come campi e identità cognitive.

8. **Un nouveau Bauhaus ?** C'est une invitation à chercher une voie à suivre pour l'avenir de l'Europe. C'est le scénario de référence de *Ventotene numérique 2021* avec l'objectif d'une appropriation partagée à partir de l'image de **la culture comme bien commun**.

Une **nouvelle Megàle Hellàs** qui sait rassembler l'extraordinaire patrimoine culturel européen, en l'augmentant grâce à la créativité de ses jeunes et le valoriser avec l'implication de toutes les communautés.

C'est l'esprit de la **Convention de Faro** dans un cadre de gouvernance capable d'accompagner la transition numérique en travaillant à la construction de compétences transversales et en concevant des offres de formation qui répondent aux besoins professionnels, sociaux et scientifiques qu'exige l'avenir de l'Europe.

9. **Le patrimoine et le défi numérique.** Le patrimoine culturel joue un rôle important dans le développement de l'Union.

Ventotene numérique 2021 est la contribution du réseau DiCultHer et de ses partenaires à la **nouvelle Europe**. C'est l'occasion de mettre en avant les initiatives promues par le réseau concernant la définition et la reconnaissance des Cultures Numériques en tant qu'identités et champs cognitifs.



8. **A new Bauhaus?** It's a call to search for a path forward for the future of Europe. This is the background of *Digital Ventotene Manifesto 2021* that aims to achieve empowerment starting from **culture as a common good**.

A **new Megàle Hellàs** who knows how to gather the extraordinary European cultural heritage, increasing it thanks to the creativity of its young people and valorized through the participation of all communities.

This is the spirit of the **Faro Convention** based on a governance process capable of accompanying the digital transition by working at developing soft skills and planning training activities designed to meet professional, social and scientific needs as the future of Europe demands.

9. **Heritage and digital challenge.** Cultural heritage has a fundamental role to play in the development of the European Union.

Digital Ventotene Manifesto 2021 is the contribution the DiCultHer network, and its partners offer to the **new Europe**. It is an opportunity to let the world know about the initiatives the Network has promoted to define and recognize Digital Cultures as cognitive fields and identities.

Il lavoro creativo della Cultura Digitale rafforza la coesione sociale e promuove la condivisione dei valori.

Il sistema della cultura europea comprende il patrimonio culturale digitale, esito dei processi di trasformazione delle società, e il patrimonio culturale digitalizzato, applicazione del digitale alla conservazione, sostenibilità, salvaguardia, valorizzazione, accessibilità dei beni.

Il patrimonio digitale è un'ulteriore occasione per consolidare la diffusione di una cultura omogenea e condivisa, fondata sulla conoscenza di questo strumento e delle sue criticità, adatta a restituire ai cittadini nella fase di formazione e di educazione permanente la consapevolezza della titolarità del proprio patrimonio.

La cultura digitale è lo strumento adatto a sviluppare il ruolo delle generazioni attraverso un'attenzione costante all'innovazione, all'inclusione sociale, all'interculturalità, alla sostenibilità e al contrasto dei pregiudizi verso le differenze di ogni genere: di cultura, di età, di provenienza, di abilità.

Le travail créatif de la Culture Numérique renforce la cohésion sociale et favorise le partage des valeurs.

Le système culturel européen comprend le patrimoine culturel numérique, résultat des processus de transformation de la société, et le patrimoine culturel numérisé, application de la technologie numérique à la préservation, la durabilité, la sauvegarde, la mise en valeur et l'accessibilité du patrimoine.

Le patrimoine numérique est une occasion supplémentaire de consolider la diffusion d'une culture homogène et partagée, fondée sur la connaissance de cet outil et de ses criticités, propre à redonner aux citoyens, dans la phase de formation et d'apprentissage tout au long de la vie, la conscience de la propriété de leur patrimoine.

La culture numérique est le bon outil pour développer le rôle des générations en portant une attention constante à l'innovation, à l'inclusion sociale, à l'interculturalité, à la durabilité et à la lutte contre les préjugés à l'égard des différences de toutes sortes : culture, âge, origine, capacité.



The creative work of Digital Culture strengthens social cohesion and promotes the sharing of values.

The European cultural system includes the digital cultural heritage that is the outcome of the transformation processes of societies, and the digitized cultural heritage – the use of digital technologies to promote the conservation, sustainability, safeguard, valorization, and accessibility of goods.

Digital heritage is an opportunity to consolidate the spreading of a homogeneous and shared culture, based on the knowledge of this instrument and its criticalities and apt to empower citizens about their heritage while undergoing training and education.

Digital culture is the tool that can best enhance the role of generations by focusing on innovation, social inclusion, interculturality, sustainability and the fight against prejudices about any type of differences: culture, age, nationality, ability.

10. **La scuola.** Il documento *Ventotene digitale 2021* riconosce nella partecipazione delle studentesse e degli studenti il segno di una scuola dinamica e nel digitale il ruolo di strumento del Contemporaneo. È lo strumento adatto a raccogliere l'eredità storica dell'Unione, rimodellata dalla creatività delle nuove generazioni e dal coinvolgimento delle comunità patrimoniali nello spirito della Convenzione di Faro.

Il documento si propone di contribuire alla promozione e al sostegno di una cultura digitale come una delle fonti di conoscenza necessarie per i cittadini europei del presente e del futuro. Un nuovo insieme di competenze che garantiscano anche la conservazione, valorizzazione e promozione del patrimonio digitale garantendo la sua trasferibilità nelle nuove generazioni.

Il documento lavora ad un piano di **innovazione dell'educazione al patrimonio e con il patrimonio** nelle sue forme e articolazioni: storico, scientifico, paesaggistico, artistico, etno-antropologico, orientato sull'impegno della popolazione europea in fase di formazione che deve farsi carico dei propri territori.

Tutte le fasi dell'istruzione richiedono ora una **visione e progettazione sinergica dell'uso del digitale.**

10. **L'école.** Le document *Ventotene numérique 2021* reconnaît dans la participation des écolières et des étudiants le signe d'une école dynamique et dans la technologie numérique le rôle d'un instrument du Contemporain. C'est le bon outil pour reprendre le patrimoine historique de l'Union, remodelé par la créativité des nouvelles générations et l'implication des communautés patrimoniales dans l'esprit de la Convention de Faro.

Le document vise à contribuer à la promotion et au soutien de la culture numérique en tant que l'une des sources de connaissances nécessaires aux citoyens européens d'aujourd'hui et de demain. Un nouvel ensemble de compétences qui garantira également la préservation, la valorisation et la promotion du patrimoine numérique en assurant sa transférabilité aux nouvelles générations.

Le document travaille sur un plan d'**innovation de l'éducation au patrimoine et avec le patrimoine** sous toutes ses formes et articulations : historique, scientifique, paysagère, artistique, ethno-anthropologique, orientée vers l'engagement de la population européenne en formation, qui doit prendre en charge ses propres territoires.

Toutes les phases de l'éducation nécessitent désormais **une vision et une planification synergiques de l'utilisation du numérique.**



10. **School.** The document of *Digital Ventotene Manifesto 2021* views participation of female students and students as a symbol of a dynamic school, and digital as a contemporary instrument. It is the instrument that can embrace the Union's historical legacy that has been shaped anew by the creativity of the new generations and by the involvement of heritage communities according to the spirit of the Faro Convention.

The document is meant to contribute to the promotion and support of a digital culture as a source of knowledge necessary to the European citizens of today and of tomorrow. A new set of competencies that ensure the conservation, valorization and promotion of digital heritage and its transferability across generations.

The document works at developing a plan of **innovation of education to heritage and with the heritage** in all its forms: historic, scientific, landscape, artistic, ethno-anthropological. It revolves around the commitment of the European population being trained that must take responsibility of their own places.

Education in all its stages requires a synergic **vision and design of the use of digital tools.**

La ricerca sul patrimonio richiede la **collaborazione delle comunità scientifiche e patrimoniali** con una strategia condivisa con i gruppi di lavoro e le istituzioni interessate a questa ottica.

Il documento Ventotene digitale 2021 è stato promosso da DiCultHer, INDIRE, ICCU(MiC), Reconnecting with your culture (RWYC), Stati Generali delle Donne, Projet culturel européen (PCE), Associazione DiGenova, Associazione Civita, Media2000 e Culture Italiae ed è stato ideato per *“garantire ai giovani le competenze chiave per affrontare i cambiamenti e le sfide del loro presente, per proiettarsi al meglio nel futuro, per diventare cittadine e cittadini attivi e consapevoli, capaci di condividere valori comuni e di confrontarsi positivamente con l’altro”*
Carminé Marinucci - Michele Rak

La recherche sur le patrimoine nécessite la **collaboration des communautés scientifiques et patrimoniales** avec une stratégie partagée avec les groupes de travail et les institutions impliqués dans cette perspective.

Le document «Manifeste Ventotene numérique 2021» a été promu par DiCultHer, INDIRE, ICCU(MiC), Reconnecting with your culture (RWYC), États généraux des femmes, Projet culturel européen (PCE), Association DiGenova, Association Civita, Media2000 e Culture Italiae et a été conçu pour "garantir aux jeunes les compétences clés pour faire face aux changements et aux défis de leur présent, pour se projeter au mieux dans l'avenir, pour devenir des citoyens et citoyennes actifs et conscients, capables de partager des valeurs communes et de se confronter positivement aux autres".

Carmine Marinucci - Michele Rak



Research on cultural heritage requires the **cooperation of scientific and heritage communities** with a common strategy that must be shared by working groups and institutions that care about it.

*

The present document “Digital Ventotene Manifesto 2021” was promoted by DiCultHer, INDIRE, ICCU (MiC), Reconnecting with your culture (RWYC), States General of Women, Projet culturel européen (PCE), Association DiGenova, Association Civita, Media2000 e Culture Italiae and was created to “give to the young people the key competences to face up to the changes and challenges of their present, to better project themselves into the future, to become active citizens, able to share common values and to have a positive interaction with their fellow-men.”

Carmine Marinucci - Michele Rak